



Curriculum Vitae

Gilson Cesar da Silva – Babilak Bah, formação autodidata.

Multi-artista: artista do ruído, arte-educador, poeta, compositor, performer e artista visual. Radicado em Belo Horizonte (MG) há mais de três décadas, desenvolve uma trajetória marcada pela experimentação sonora, pela poética da diáspora e pela arte como prática de transformação social.

Perspectiva Conceitual

Sua pesquisa articula som, palavra e corpo, tendo a enxada como signo poético e político, transformada em instrumento musical e dispositivo de linguagem. A obra investiga diáspora, negritude, território e processos de criação coletiva, especialmente com pessoas em sofrimento psíquico, integrando arte, saúde mental e educação.

Projetos em Desenvolvimento.

Atualmente, em parceria com o artista plástico Fernando Costaa, trabalha na pré-produção da exposição “Oriexadigma”, aprovada pelo Fundo Municipal de Cultura, que será desenvolvida em quatro centros culturais da cidade de Belo Horizonte e divulga a intervenção urbana Oguns Kabecilês – Enxadigma (CRCP Lagoa do Nado, 2024), composta por dez objetos escultóricos em ferro e enxada. Também promove o livro Uma Clínica de Instantes Inusitados, a oficina Ritmo, Corpo e Palavra e o álbum Trem Negreiro, do coletivo Trem Tan Tan.

Trajectoria Artística.

Iniciou nos anos 1980 em Bayeux (PB) com teatro popular e poesia mimeografada. A pesquisa rítmica pelo Brasil o levou à criação do Enxadário: Orquestra de Enxadas, selecionado pelo Rumos Itaú Cultural (2005/2006) como proposta inovadora da música brasileira.

Arte, Educação e Saúde Mental

Coordenou oficinas de música, literatura e artes visuais na rede pública de saúde mental de Belo Horizonte, resultando na criação do coletivo musical Trem Tan Tan. Desenvolveu metodologias intersemióticas premiadas pelo Rumos Itaú Cultural (2012), articulando arte e cuidado psicossocial.

Apresentações e Circulação

Apresentou-se em importantes projetos e festivais, como Projeto Pixinguinha, Conexão Vivo, FAN-BH, FIT, Sesc Pompeia e turnê europeia (França, Espanha e Inglaterra).

Exposições

Participou de exposições como:

FAN – Árvore da Memória (2003)

A Pele Exposta de Babilak Bah (2013)

Dos Brasis – Arte e Pensamento Negro (2023)

Oguns Kabecilês – Enxadigma (2024)

Produção Artística

Autor dos livros Vôomiragem, Corpoletorado, Diáspora Descontente e Uma Clínica de Instantes Inusitados. Lançou álbuns como Trem Tan Tan, Enxadário, Biografia de Homens Inquietos e Trem Negreiro, além dos DVDs Afroprogressivo e Sambabilolado e Outros Tan Tans.

Atuação Institucional

Integrou comissões de julgamento de projetos culturais, como Rumos Itaú Cultural (2018) e edital da Fiocruz/Conselho Federal de Psicologia (2015).

Síntese Conceitual

A obra de Babilak Bah propõe uma cartografia artística onde som, corpo e palavra operam como ferramentas de criação e inclusão, transformando a arte em território de cuidado, memória e resistência cultural.

Contato

Zenpreto produções

babilakbah@gmail.com

www.babilakbah.wordpress.com

31- 999139650